

令和7年度採用

群馬県公立学校教員選考試験問題

## 中学校（美術）

受験番号	中美術	氏名	
------	-----	----	--

### 注意事項

- 1 「開始」の指示があるまでは、問題用紙を開かないでください。
- 2 問題は、1ページから2ページまであります。「開始」の指示後、すぐに確認してください。
- 3 解答は、すべて解答用紙に記入してください。
- 4 「終了」の指示があったら、直ちに筆記具を置き、問題用紙と解答用紙の両方を机の上においてください。
- 5 「退席」の指示があるまで、その場でお待ちください。
- 6 この問題用紙は、持ち帰ってください。

- 1 第3学年において、自分の感情や思いから発想を広げ、構図や色彩に着目して平面構成の作品に表す題材「思いが伝わるデザイン」を設定した。教師が、導入時に提示する参考作品を、次の①～③の条件に従って描きなさい。

① 参考作品の主題を「中学校で一所懸命に取り組んだことを高校でも続けたい気持ちと、進路選択という重圧に押しつぶされそうな気持ちが入り混じっている今のわたし」とすること。
② 「省略」、「グラデーション」を取り入れたデザインとすること。
③ 色鉛筆で着彩すること。

- 2 第1学年において、土の感触を楽しみながら、生活に役立つものをつくる題材「土と生きる」を設定した。このことについて、次の(1)～(4)の問いに答えなさい。

- (1) ろくろを使用して成形する際、御飯茶わんと花瓶では、高台のつくり方にちがいがあるのはなぜか、書きなさい。
- (2) 急須の茶こしを成形する際、道具で穴を空けた時に出る粘土片を全て除去せず、あえて残しておくのはなぜか、書きなさい。
- (3) 焼き物の施釉の工程前に、紙やすり等で湯飲み茶わんを削る際、他の部分に比べて内側と飲み口と高台を丁寧に削るのはなぜか、書きなさい。
- (4) 焼き物の乾燥の工程時において、ひび割れが生じないように、どのようなことに配慮して指導したらよいか、書きなさい。

- 3 第2学年において、群馬県のおいしい水を、県外や海外の人にアピールできるよう、美しさや伝達の効果などを考えながら、ペットボトルのフィルムラベルをデザインする題材「商品の魅力を伝えるラベル」を設定した。このことについて、後の(1)～(4)の問いに答えなさい。

過程	主な学習活動	指導上の留意点
1 出会う	・様々なフィルムラベルの造形的な特徴を調べ、意見交流を基に課題を立てる。	○ <u>A 調べる際に造形的な視点を意識するよう促す。</u>
2 試す・広げる	・ <u>B 主題を生み出し、アイデアスケッチに表す。</u>	○ 自らのデザインが様々な人々にアピールできるかを問いかける。
3 表す	・ アイデアスケッチを見直し、商品の魅力を伝えるフィルムラベルを制作する。	○ <u>C 商品を手にする人の気持ちを想像するよう助言する。</u>
4 振り返る	・ 互いのフィルムラベルを鑑賞し、作者の思いや願いを感じ取り、分かち合う。	○ <u>D 題材の目標や表現の工夫が伝わるような展示の工夫を促す。</u>

- (1) 下線Aについて、題材の導入で、様々なペットボトルのラベルを調べ、小グループで紹介し合う活動を設定した。調べたり、紹介し合ったりする際に意識させたい造形的な視点について、2つ書きなさい。
- (2) 下線Bについて、「思考力、判断力、表現力等」をより豊かに育成するためには、発想や構想と鑑賞に関する資質・能力を総合的に働かせて学習を進めることが大切である。本題材において、発想や構想をする際にも、鑑賞をする際にも働く、中心となる考えはどのようなものが考えられるか、書きなさい。
- (3) 構想したデザインのアイデアスケッチをもう一度見直す活動させる際、下線Cのような助言の他に、どのような活動を設定するとよいか、書きなさい。

(4) 下線Dについて、題材の目標や表現の工夫が伝わるようにするため、完成した作品を展示する際にどのような工夫が考えられるか書きなさい。

4 第3学年において、イメージした形を単純化または、抽象化して構想し、高麗石を削って立体に表現する題材「イメージを形に」を設定した。このことについて、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1) 題材の導入で、次の作品を鑑賞する活動を設定した。後の①、②の問いに答えなさい。

作品名：着衣の横たわる母子

① この作品の作者を書きなさい。

② 作品の写真を提示する際、作品名を伏せて提示した。その意図を書きなさい。

(2) 主材料に高麗石を使用するよさを書きなさい。また、制作する際に安全上配慮することを書きなさい。

(3) 次の文章は、「中学校学習指導要領（平成29年告示）解説 美術編」から、本題材に関わる部分を一部抜粋したものである。A、Bに当てはまる言葉を書きなさい。

造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や（A）と（B）などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めること。

5 次の□の①～③の条件に従って、スケッチを描きなさい。また、立体感が伝わるようにどのような表現の工夫をしたか書きなさい。

① 「指で○○をはじく手」というテーマで、ポーズを決めること。

※○○には自由なものが入るが、スケッチに描かなくてよい。

② 左右どちらかの手を描き、その他のものは描かないこと。

③ 自分の手（手首から先）を立体感が伝わるように写実的に描くこと。

美術 解答用紙	2枚中の1	受験番号	中美術	氏名	(7年)
---------	-------	------	-----	----	------

1

2

(1)	
(2)	
(3)	
(4)	

3

(1)	視点1	
	視点2	
(2)		
(3)		
(4)		

美術 解答用紙	2枚中の2	受験番号	中美術	氏名	(7年)
---------	-------	------	-----	----	------

4	(1)	①			
		②			
(2)	高麗石を使用するよさ				
	安全上の配慮				
(3)	A			B	

5

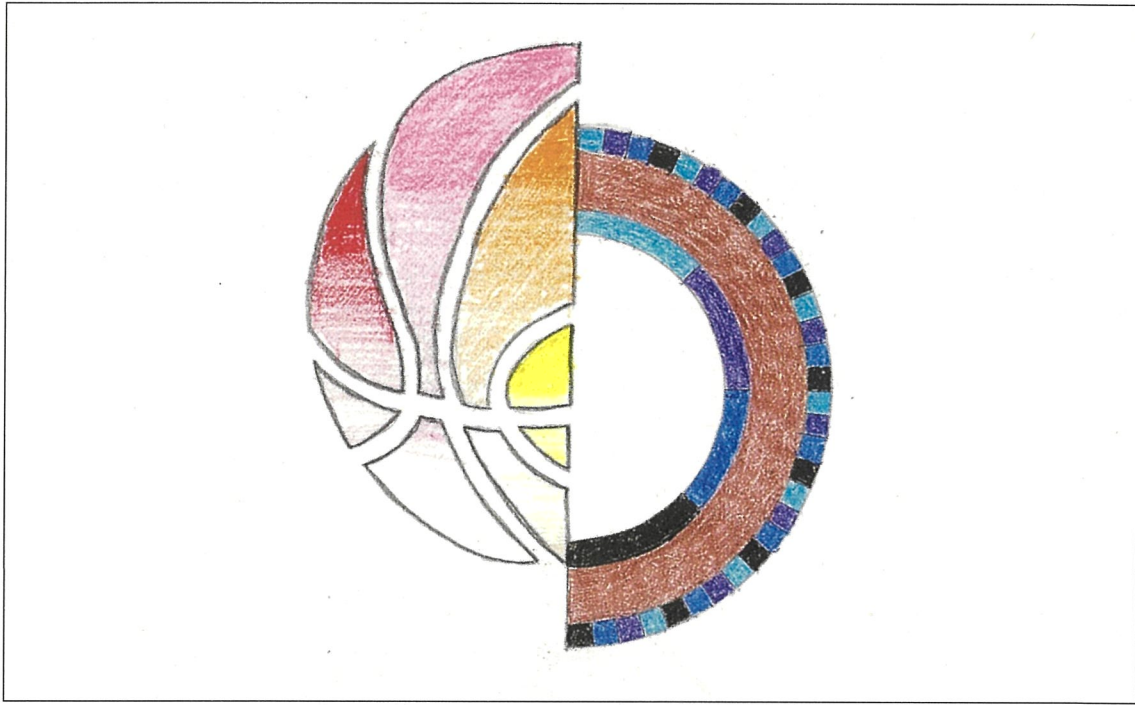
工夫	
----	--

美術 解答用紙	2枚中の1	受験番号	中美術	氏名
---------	-------	------	-----	----

(7年)

1

30点



2	(1)	御飯茶わんは、手に取った時重く感じないように底が抜けない程度まで薄く削るのに対し、花瓶は花の重さで倒れたり、割れにくくしたりするために、厚みを残して削るから。 など	10点
	(2)	お茶を注いだ時、茶葉が沢山出てきてしまうのを防ぎ、茶こしの機能を高めることができるから。 など	5点
	(3)	内側は、食器を洗う際、手を痛めず洗いやすくするため。 飲み口は、口を痛めないようにするため。 高台は、テーブル等に傷がつきにくくするため。 など	15点
	(4)	急いで乾燥させず約一週間、日陰で無風の室内でよく乾燥させる。 など	10点

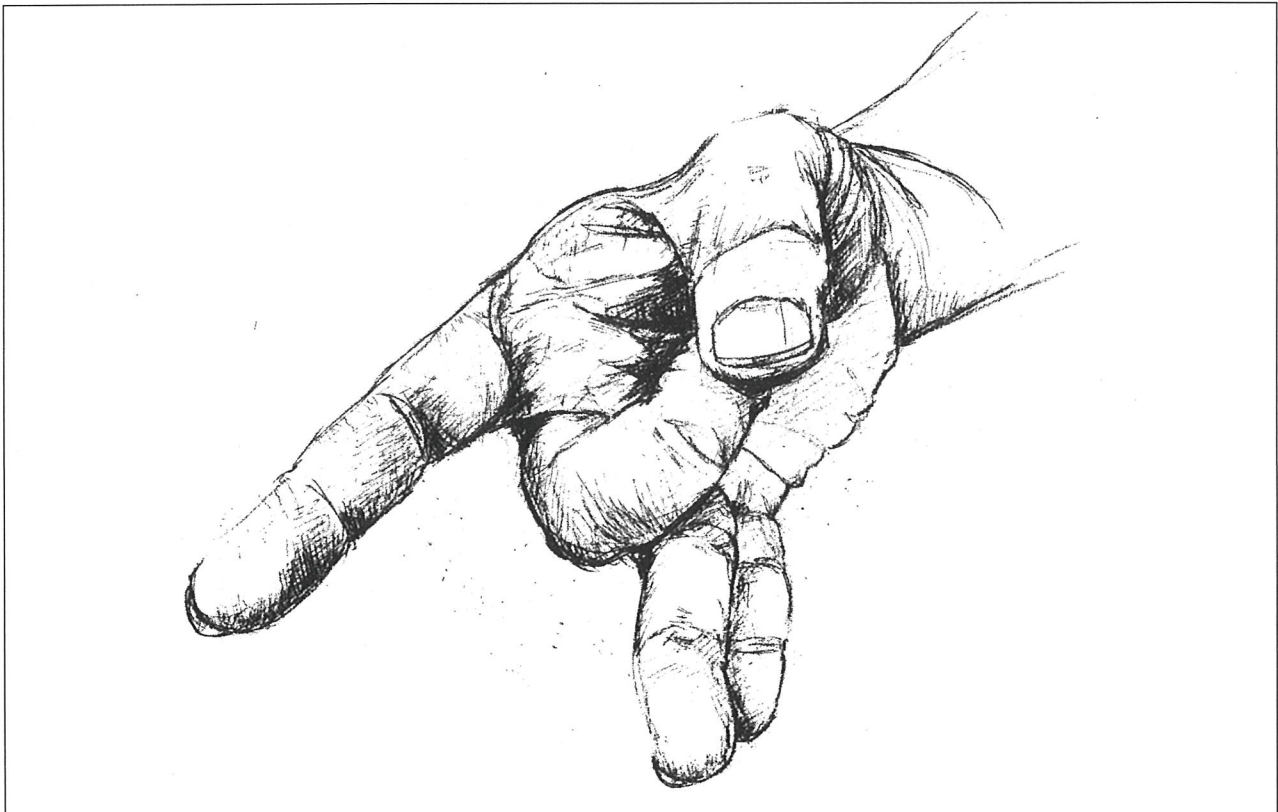
3	(1)	視点1	中身のイメージを伝えるために、どのような形や色彩を使用しているか。 など	5点
		視点2	形や色彩のもつ性質やそれらが感情にもたらす効果。 など	5点
	(2)		目的や条件などを基に、他者や社会に形や色彩などを用いて美しく分かりやすく伝える生活や社会の中のデザインの働きについて考えること。 など	10点
	(3)		アイデアスケッチや構想シートを見ながら、小グループでデザインの高さや課題点について話し合う活動。 など	10点
	(4)		商品のイメージを分かりやすく伝えるために、形や色彩をどのように工夫したのかを示したキャプションを付けて展示する。 など	10点

美術 解答用紙	2枚中の2	受験番号	中美術	氏名	(7年)
---------	-------	------	-----	----	------

4	(1)	①	ヘンリー・ムーア (ヘンリー・スペンサー・ムーア)	5点		
		②	作品の形から、イメージを想像し、作者の思いと形の関係を捉えられるようにするため。など	5点		
	(2)	高麗石を使用するよさ	柔らかい材質のため、短時間で立体にすることができる。など	10点		
		安全上の配慮	小刀や彫刻刀などを使用する際、手や太ももなどに刃が向かわないように、材料の持ち方や支え方について、繰り返し指導する。など	10点		
(3)	A	表現の意図	5点	B	創造的な工夫	5点

5

40点



工夫	指が関節で曲がるような骨格を意識した。 光の方向を決め、陰影がはっきりするように中間色が多くなり過ぎないように注意した。など	10点
----	---	-----