

見つけよう! ぐんまの素晴らしい宝物を。

# tsulunonos PLUS

[ツルノス・プラス]

QUARTERLY MAGAZINE

| 特集 | ⊕ スペシャル

乗る、眺める、遊ぶが満載!

## 列車で楽しむ ぐんまの夏

- ⊕ パーソン ダンサー SHADE a.k.a 岡田修平さん
- ⊕ トレジャー 桐生紙
- ⊕ ヒストリー 昭和36年7月18日(火)
- ⊕ カルチャー 俳句「ぐんまの夏」
- ⊕ キッズ 焼きまんじゅうの謎
- ⊕ ネーチャー アユ
- ⊕ デジタル スマホ動画の基本

[令和5年]  
6月号  
summer  
vol.12

ぐんま広報増刊号  
保存版

今月号から大幅リニューアル!!

ぐんま心の情景

「ラベンダー畑に舞うてんぐ」

毎年7月、沼田市の玉原高原たんばらに一面のラベンダー畑が表れます。その規模は約5万株と関東随一。

近くにある迦葉山弥勒寺かしょうざん みろくじのてんぐたちも眺めにやってきたようです。

スマホでも  
読めます!



県ホームページの他、電子書籍版をスマートフォンやタブレットでご覧になれます  
<https://www.pref.gunma.jp/site/gunmakouhou/204469.html>

UD FONT

tsulunonos PLUS





+ パーソン

# グッドぐんま パーソン

## 群馬から世界に発信してこそ 意味があるし、カッコいい

来年のパリ五輪で新種目として追加されるブレイキン\*の強化選手、岡田修平さん。夢への原動力は、地元の“ダンスシーン”を盛り上げたいという強い思いでした。

### 世界水準の先輩が多くいる 群馬のダンスシーンは最高の環境

元々、9歳からクラシックバレエを習い、ある程度、真剣にやっていました。高校受験でバレエを辞めましたが、音楽に乗せて全身を使って踊るブレイキンと出会い、のめり込んでいきました。高校のダンス同好会の先輩が縁で、高校時代から群馬大学のダンスサークルB-STYLEに参加させてもらうようになりました。B-STYLEを通して、群馬に住みながら世界で戦っていた先輩と出会うことができ、ダンスはもちろん、ヒップホップ文化や地元に対する誇りなど、さまざまなことを学びました。

### 大会で勝ち進むたびに少しずつ 世界が広がり知られるように

バレエをしていた時も、ブレイキンを始めた時も、どこかで自分の名前をみんなに知ってもらいたいという思いがありました。ある大会で、当時の有名ダンサーに次々と勝ち、上位になったことがあり「群馬にすごい奴がいる」とブレイキンかいわいでうわさになりました(笑)。おかげで、今所属している日本で最高クラスのチームから声がかかり、日本大会で優勝して世界大会にも出場することができました。そこで憧れのダンサーたちと対戦して自分の視野が広がり「世界で有名になりたい」という思いがますます強くなりました。

### 群馬を拠点に勝つから意味がある さらなる挑戦へ自分らしく進みたい

今、パリ五輪に向けて、練習環境などがだいぶ整ってきました。この五輪をきっかけにブレイキンというスポーツとカルチャーが、多くの人に認知されて、広がってほしいですね。

地元を根を張り、地元のことを考えながら世界に挑戦することで、五輪後もレベルの高い群馬の“ダンスシーン”を、今まで以上に熱く盛り上げていきたいです。

\ MOVIE /  
動画  
メッセージ



ダンサー

シ エ イ ド エー ケー エー おか だ しゅう へい  
SHADE a.k.a 岡田 修平さん

**PROFILE** 平成元年生まれ、前橋市出身・在住。9歳からクラシックバレエを始め、15歳でブレイクダンスに出会う。群馬大学卒業後、関東を中心に活動するB-BOY CREW「ARIYA」に加入。ダンサーネーム「SHADE」として、日本の第一線を走り続けるB-BOYの1人。WDSF FIBA International Breking Battle 2019 1vs1 優勝、2023年ブレイキン全日本選手権 準優勝、その他、国内外のダンスバトルで結果を残し続けている。パリ五輪ブレイキン日本代表強化選手

## マイグッドぐんま

### 敷島公園

子どもの頃、よく家族で遊びに行っていました。池のアヒルに餌をやっていて、指ごとかまれて泣きまくった思い出があります(笑)。敷島公園は家族でゆったり過ごすのにお勧めなので、ぜひ一度、行ってみてください!



父親とキャッチボールや、海賊船のアスレチックでよく遊んでいました



今年の2月に行われた、2023年全日本ブレイキン選手権で準優勝し、パリ五輪ブレイキン日本代表強化選手に

### サイン色紙プレゼント!

群馬から世界に向けて発信し続けるSHADE a.k.a 岡田修平さんの直筆サインを、ぐんま広報8ページの数独に応募いただいた人の中から1人にプレゼント!



岡田さんのダンスは、ブレイキンの4要素、トップロック、フットワーク、パワームーブ、フリーズにクラシックバレエの感性が融合した唯一無二のスタイル(写真右が岡田さん)

\*ブレイキン…ブレイクダンスともいう。音楽に乗せて身体のあらゆるところを使って、回ったり、跳ねたりして、技術や表現力などを競うダンスのこと



+ トレジャー

ぐんまの



# ぐんまちゃんの宝物、見つけたよ!

これからぐんまちゃんが群馬県の魅力的なもの「ぐんまの宝物」を探して、体当たりレポートしていきます!



## 桐生紙

江戸時代から続く

群馬の伝統工芸「桐生紙」

初回となる今回、ぐんまちゃんが見つけた宝物は「桐生紙」です。桐生市の梅田地域は、江戸時代から桐生川のきれいな水を使った和紙の生産が盛んでした。桐生紙は主に、織物で栄えた桐生に集まる商店の帳簿などに使われていました。現在、桐生紙を生産している工房は1戸のみですが、原料となるコウゾの生産から、昔ながらの製法で桐生紙の伝統を継承しています。

案内人

和紙職人  
橘三紀さん

工房「桐生和紙」で、江戸時代から続く生産技術の継承に力を入れている、唯一の桐生紙職人。コウゾの栽培から原料作りまで一貫した紙作りにも取り組んでいます。



ぐんまちゃんが体験 |

### コウゾの粗皮取り

コウゾを蒸して皮をむき乾燥させた黒皮



コウゾの原木を蒸して皮をむき、束ねて乾かしたものが和紙の原料となる黒皮です

桐生紙の特徴は「粗皮取り六分引き」



黒皮の表皮を削り落とし、緑色の形成層を半分くらい残す「六分引き」が桐生紙の特徴です

白皮を乾燥させ原材料として保存



六分引きになったものを白皮といい、乾燥させて保存します



### ぐんまちゃんの取材メモ

#### 紙すきのベストシーズンは冬!

紙のもととなる紙料と桐生川のきれいな水を船(水槽)に入れて解きほぐします。満遍なく解けたら紙をすいていきます。1枚ずつ紙を干して、ようやく和紙ができあがります。



和紙の良しあしが決まる大切な水。冬の冷たい桐生川の水が、桐生紙の紙すきには欠かせません



油圧ジャッキで1~2日かけてゆっくりと脱水した和紙を一枚ずつ剥がし、紙干しして乾燥させます

### さまざまな製品に加工されて魅力アップ!



和紙の風合いに富士山の図柄が調和する、色鮮やかなポチ袋



手すき和紙ならではの模様が美しい、しおり付きのブックカバー

コウゾの栽培から原料作りを行うオリジナルブランド「寅印」の巻紙は、必要な分だけ切って使用します

### 動画を見よう!

動画限定!ぐんまちゃんが「桐生紙作り」に挑戦しました。ぐんまちゃんの活躍をご覧ください!



動画ポータルサイト「tsulunos.jp」



スペシャル

乗る、眺める、遊ぶが満載!

# 列車で楽しむ、 ぐんまの夏



県内各地を走る個性豊かな鉄道は群馬の魅力の1つです。  
この夏は移動時間も楽しめる列車に乗って  
県内のさまざまな場所に出かけてみませんか。

## 元時刻表編集部員が勧める 路線別の県内鉄道の魅力!

群馬県は全国的に見ても、県内全域に鉄道網が走る貴重な鉄道県です。  
さらにSLやトロッコ列車など観光列車も頻繁に運行しており、  
他県では味わえない列車の旅を楽しめるのが魅力です。  
普段、車で移動している人も、今年の夏は鉄道を使って群馬の魅力的なエリアに足を運んでみませんか?  
移動する時間も楽しく、目的地でも楽しい。  
列車でのお出かけは群馬だからできる特別な旅のスタイルです!

取材協力



「鉄道旅」の楽しみ方をご紹介します!

群馬テレビアナウンサー

北爪 健太さん

群馬テレビ入社前は時刻表の編集部員だった、異色のアナウンサー。全国の鉄道の7割に乗車したことがあるほどの鉄道ファン

## 2機の貴重なSLが走る姿は 夏のぐんまの風物詩



臨時列車として2種類のSLが運行されており、どちらも引退後、静態保存されていたものを動態保存として復活させました

### SLぐんま みなかみ

JR東日本

高崎 水上

■営業距離: 59.1\*。 ■SL停車駅数: 6駅

全国的にも珍しい、県内にSLが2路線運行している群馬県。上越線の「高崎駅~水上駅間」と信越本線の「高崎駅~横川駅間」で、それぞれD51 498(デゴイチ)とC61 20(シロクイチ)が走っています。けん引する客車は2種類あり、旧型客車では座席に備え付けられた栓抜きや織物柄をモチーフにしたブラインドなど、レトロな雰囲気を楽しめます。煙を上げて走る勇姿は必見です。



製造当時をイメージした「ラウンジカー付き」旧型客車



旧型客車をけん引する列車の新しい「ヘッドマーク」

※列車名称について「レトロ」が入る場合は「水上」の漢字表記となります

遊ぶ



### 水上駅SL転車台広場

SLは客車の前に連結させる必要があるため、終点の水上駅には方向転換するための転車台が配備されており、その様子を間近で見学することができます

### 土合駅

水上駅から2駅下った土合駅の下り線地下ホームは、駅舎との標高差が約70m、462段もの階段があり「日本一のモグラ駅」といわれています



見る

### 北爪アナチェック!

途中駅で記念撮影



途中駅の停車時間を有効活用しましょう!



始発駅で撮影できなくても、下りは渋川駅で20分間、上りは沼田駅で10分間停車するので、途中駅でも十分に記念撮影できます!

・県内の鉄道が1日乗り放題に・

## ぐんまワンデーパス

JR東日本が発売する「ぐんまワンデーパス」はフリーエリア内のJR線、上毛電鉄、上信電鉄、わたらせ渓谷鐵道、東武鉄道および路線バスが1日乗り放題になる、お得なフリー切符です。利用期間内であれば平日、土日、祝日を問わず、いつでも利用可能です。昨年11月からはデジタル版の「ぐんまワンデーローカルパス」も加わり、利便性も向上しました。SL列車の乗車にもお勧めです。

価格 大人 2,670円 (デジタル版は 2,370円)  
小児 1,330円 (デジタル版は 1,180円)

※新幹線、SLなどに乗車する場合は別に特急券、指定席券などが必要  
※わたらせ渓谷鐵道トロッコ列車は利用不可のため、別に乗車券と整理券が必要

購入方法 「ぐんまワンデーパス」はフリーエリア内のJR東日本みどりの窓口など。「ぐんまワンデーローカルパス」はスマートフォン専用サイト「GunMaaS」から購入可能



昭和3年の開業当時から走る  
日本最古級のレトロ車両



デハ101は開業時に製造された6両のうちの1両で、レトロ感あふれるデザインが人気。現在はイベントで臨時運行される他、個人での貸し切り運行も可能

上毛電気鉄道

上毛線

中央前橋

西桐生

■営業距離：25.4\* ■駅数：23駅

前橋市、みどり市、桐生市を結ぶ上毛電気鉄道は、地元の人から「上電」の愛称で親しまれており、乗車券のみで自転車を車内に持ち込める「サイクルトレイン」や、季節に合わせて車両を装飾する「デコトレイン」を運行しています。沿線には開業当時の姿を今に残す駅舎や車庫もあり、国の登録有形文化財に指定されています。

乗る



デコトレイン

季節やイベントに合わせて装飾するデコトレイン。夏は七夕や風鈴が定番となっています

遊ぶ

サイクルトレイン

通勤・通学用自転車から本格的なロードバイクまで、乗車券のみで持ち込むことができます ※通勤・通学の時間帯は自転車を持ち込めない場合があります



国の登録有形文化財である大胡電車庫は、建物や希少な車両の見学が可能です

北瓜アナチェック!  
電車運転体験ツアー



実際の電車を使用して、大胡電車庫内で運転体験ができるツアーです。車内アナウンスの体験もできます!

遊ぶ



7月1日(土)、再開予定!  
「GOGO! 下仁田キャンペーン」  
下仁田町内で税込500円以上の買い物をして申請すると、下仁田駅から上信線内の特別片道乗車証が交付されます

見る



高崎駅0番線ホーム

JR高崎駅1番線ホームの東京方面横に位置する、懐かしい雰囲気漂う上信電鉄の0番線ホーム

上信電鉄

上信線

高崎

下仁田

■営業距離：33.7\* ■駅数：21駅

世界遺産や上野三碑など  
名所旧跡が沿線に豊富



かつて渡し船が運行されていた「佐野のわたし」。現在は列車用の橋に並行して歩行者用の橋が架かっており、撮影スポットとして人気です

北瓜アナチェック!  
「リソース」した700形



両毛線などで活躍し、平成29年に引退したJR東日本107系が上信電鉄に譲渡され、現在も運行中。JRカラーの車両もあります



「映える」と話題の下仁田駅前の商店街は、レトロな街並みと雰囲気ある飲食店が並びます

明治28年に上野鉄道として設立され、2年後の明治30年に、最古の部類に入る私鉄路線として開業しました。当時は下仁田町から長野県佐久市方面へ延伸する計画だったため、大正10年には社名を「上信電気鉄道」に変更しました。世界遺産となった富岡製糸場をはじめ、名所旧跡の多い沿線です。

渡良瀬川に沿って走る  
トロッコ列車が人気



「トロッコわたらせ渓谷号」は、ディーゼル機関車が4両の客車を引っ張る、昔ながらのスタイルが人気の観光列車

わたらせ渓谷鐵道

わたらせ渓谷線

桐生

間藤

■営業距離：44.1\* ■駅数：17駅

桐生駅～栃木県の間藤駅の間を走る、わたらせ渓谷鐵道の沿線には、足尾銅山をはじめとする観光名所があり、四季折々の自然と共に楽しめます。窓ガラスのないトロッコ車両では全身に風を受けながら、自然の織り成す美しい景色に出会えます。中でも沢入駅から原向駅の渓谷は、沿線で一番美しい車窓といわれています。

遊ぶ



わたらせ渓谷鐵道のキャラクター「わ鐵のわっしー」をモチーフにした「トロッコわっしー号」

眺める



アジサイの名所 沢入駅  
ドラマやCMの撮影も多く、毎年7月頃には約2,200株のアジサイが駅を彩ります

北瓜アナチェック!  
神戸駅のレストラン清流



東武日光線の特急「けごん」の車体を再利用した神戸駅にある食堂。「トロッコ弁当」などの駅弁も製造販売しています

遊ぶ



「活きな世界のグルメ横丁」で国際交流  
東武小泉線の西小泉駅がある大泉町は外国籍の住民が多く、多文化体験ができます

遊ぶ



城町アンブレラスカイ  
館林市役所の敷地内に約550本の傘をつるす夏季限定プロジェクト。「夜のライトアップ」は幻想的

東武伊勢崎線

東武鉄道

伊勢崎

浅草

■営業距離：114.5\* ■駅数：54駅

明治43年に浅草駅から伊勢崎駅まで東武伊勢崎線が全線開業になって以来、銘仙や小麦、機械など東毛地域の産業を支える、旅客や貨物列車の運行を行ってきました。館林駅で東武小泉線と、太田駅で東武桐生線に分岐しており、工業団地や工場が多い太田市や伊勢崎市周辺の生活路線として利用されています。

東毛地域と東京を結び  
群馬の産業を支える路線



主に浅草駅～赤城駅間を、東武伊勢崎線・桐生線経由で運行している特急列車の「りょうもう」

北瓜アナチェック!  
東武500系「リパティ」



平成29年に登場し、伊勢崎線などで活躍中。Wi-Fiが完備の上、各座席にはコンセントもあり、快適な鉄道旅を楽しめます



伊勢崎駅から浅草駅までの路線距離は114.5\*で、私鉄の中では最長です



+ ヒストリー

# 『あの日』に タイムスリップ back to the historical day

昭和36年(1961年)7月18日(火)

群馬音楽センター開館



昭和36年(1961年)7月18日付 上毛新聞

## 群馬・日本・世界/ 出来事

昭和36年・うし  
-1961年-

- 1月20日(金)  
ジョン・F・ケネディ  
第35代アメリカ大統領就任
- 4月3日(月)  
NHK朝の連続テレビ  
小説が放送開始
- 4月12日(水)  
旧ソ連が人類で初めて  
有人宇宙飛行に成功

### 市民の寄付金を集めて建設 された“理想の公共建築”

群馬フィルハーモニーオーケストラ(現在の群馬交響楽団)の音楽活動が注目され、昭和31年に全国で初めて、群馬県が「音楽モデル県」として指定されました。これをきっかけに高崎市に音楽センターを求める動きが高まり、行政・市民が一体となって建設運動を展開。市民から3,500万円もの寄付を集め、群馬音楽センターが開館しました。市民の意思を尊重して設計され、当時は“理想の公共建築”と高く評価されました。

### 音楽のある街にふさわしい 高崎市の文化のシンボル

開館から令和元年9月まで、群響の本拠地として定期演奏会を中心に、さまざまな公演が催されてきました。施設についても高く評価され、平成3年には群馬音楽センターの前庭が、国土交通省主催の手づくり郷土賞(施設部門)を受賞。平成11年にはDOCOMOMO Japanが選定する「日本の近代建築20選」にも選ばれました。折板構造(不整形折面架板構造)の独特な外観は、日本の代表的なモダニズム建築の1つとされ、高崎市の文化の象徴として親しまれています。



音楽を愛する市民の協力により着工



設計は日本の近代建築に大きな影響を与えた巨匠、アントニン・レーモンド氏

+ カルチャー

俳句で見つける群馬の魅力

# ツルノス俳句部



読者の皆さんが詠んだ俳句を紹介! ご応募もお待ちしております。

今回のお題  
「ぐんまの夏」

選 麦の秋上野三碑の旗ゆるる

山口秀子さん(高崎市・60代)

評 麦秋に彩られつつ歴史を語る上野三碑。今や観光の目玉となっている。

選 桑の葉を軽トラックに山と積む

星少納言さん(前橋市・60代)

評 昭和の群馬の原風景。軽トラックに積まれた桑の葉の明るさの臨場感。

【お手本】

榛名路の雨脚軽し山法師

木暮陶句郎

解 榛名路の初夏を彩る山法師。通り雨にぬれた山法師はその存在感を際立たせる。

【選評】  
群馬の魅力をさまざまに切り取った十七音に選者として心を打たれました。中でも季語を効果的に用いた作品が目を引きました。次回もお題に沿った俳句を心よりお待ちしております!

選者 木暮陶句郎氏

陶芸家・俳人。伊香保町生まれ。俳句結社「ひろそ火」主宰。県俳句作家協会会長。



投稿を  
募集

9月号のお題は「ぐんまの秋」  
「ツルノス俳句部」では読者の皆さんが見つけた「群馬の魅力」を詠んだ俳句を募集します  
【応募方法】  
県ホームページをご覧の上、7月16日(日)までにご応募ください





キッズ



# こども探偵団



リーダー あかぎ ともこ  
たかはし まい  
鷹橋 茉愛

調査結果は動画で配信中!  
ご覧になって感想をお寄せください!



動画ポータルサイト [tsulunos.jp]

大人にとっては当たり前。でも、子どもにとっては新鮮な“ぐんまの不思議”を調査する「こども探偵団」。初回は「焼きまんじゅう」をレポート。一緒に調査してくれる探偵も募集中です!

調査テーマ

## 焼きまんじゅう

群馬の名物グルメといえば「焼きまんじゅう」ですね。甘塩っぱいタレとふわふわな食感が特徴で、何個でも食べられそうですね。みなさんは焼きまんじゅうが、いつから食べられ、どうやって作られるか知っていますか?

ということで、今回のこども探偵団は「焼きまんじゅう」を調査。詳しい調査結果は動画でご覧ください!

幕末から明治初期頃に現在のような焼きまんじゅうが生まれました



横田先生から焼きまんじゅうの歴史や起源について説明を受ける探偵団。身近な食べ物なのに、知らないことだらけだな～



今回の探偵団

- 左から  
たなか そうせい  
田中 綜晟君(7歳)  
おおむら あすな  
大村 明珠南さん(9歳)  
おおむら るる  
大村 琉葵君(6歳)

焼きまんじゅう作りを体験。「焼きまんじゅうを焼くのは意外と難しいなあ」と実感した探偵団



おいしい～!



伊勢崎市の焼きまんじゅう屋さんへ調査にやってきました。お店の外にも食欲をそそる香りがしてきますよ～♪

埼玉の一部のお店で販売されている以外、焼きまんじゅうがあるのは群馬だけです!



みんしゆく  
粉食文化に詳しい  
よこた まさひろ  
横田 雅博さん



お店で売られるようになって、串に刺すようになりました

群馬の「ソウルフード」ですね!



今日は焼きまんじゅうについて詳しくなったね!

こども探偵団募集!

「ぐんまこども探偵団」に出演してくれる子どもたちを募集中。“ぐんまの不思議”と一緒に調査しませんか? 2~3人程度でご応募ください

【応募方法】県ホームページをご覧くださいの上、6月25日(日)までにご応募ください



ネーチャー

## いきものスケッチ

群馬で見られる動植物の特徴や生態を紹介します。

### 利根川水系を中心に県内各地で姿を見られる「県の魚」

初夏を中心に食卓を彩るアユは「県の魚」に指定されるほど、群馬にゆかりの深い魚です。県内各地の河川に生息していて、アユ釣りを楽しむ釣り人の姿は夏の風物詩となっています。かつては豊富な漁獲量を誇ったアユですが、近年は漁獲量が減少しています。きれいな河川を守るため私たち一人一人の心がけが大切かもしれません。



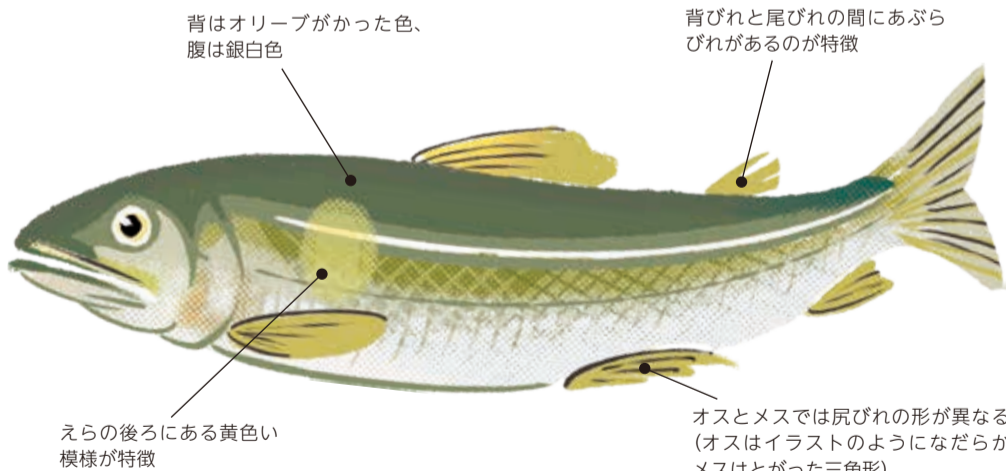
夏にはやな場も開かれ県内各地でアユ料理を味わえる (写真: 渋川市の綾戸梁周辺)

アユ

-魚-

【特徴】

全国各地の河川に生息する淡水魚。体長は10~25センチほど。通常は河川でふ化したあと、海に下り、成長すると河川に戻ってくる。スイカのような香りがあることから別名で「香魚」と呼ばれている



背はオリーブがかった色、腹は銀白色

背びれと尾びれの間にあぶらびれがあるのが特徴

えらの後ろにある黄色い模様の特徴

オスとメスでは尻びれの形が異なる。(オスはイラストのようにならだらか、メスはとがった三角形)

会える場所

春先なら利根大堰<sup>おおげき</sup>で観察できる  
6月以降は各河川のアユ漁解禁

千代田町と埼玉県行田市にまたがる利根大堰の「大堰自然の観察室」では、毎年4月から5月にかけて、利根川をさかのぼるアユの姿を窓越しに観察できます。



写真提供: 独立行政法人水資源機構 利根河水総合事業所

群馬との関わり

「ぐんまのアユ」  
復活を目指す取り組み

アユが減少した要因として、河川の水質悪化のほか、冷水病、カワウによる食害などがあります。県では、魚道の改修工事、冷水病の感染・まん延防止や、冷水病に強いアユの育成、カワウの駆除など、さまざまな対策を行って「ぐんまのアユ」の復活を目指しています。



+ デジタル

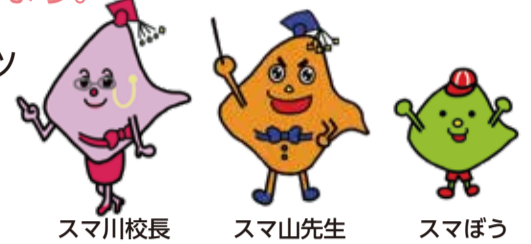
# tsulunonos スマホの学校



tsulunonos PLUS紙面で「スマホの学校」が開校！実技、会話、時事情報など多彩な授業内容でお届けします。  
しっかり勉強して、皆さんの“スマホ力”をアップしましょう。

## 今回の授業

- 1 時限目 実技・・・動画撮影の基本と上手な撮影のコツ
- 2 時限目 モラル・・・「既読スルー」に要注意！
- 3 時限目 時事・・・「メタバース」って何？



1時限目

## 実技 動画撮影の基本と上手な撮影のコツ

### 動画で見たままの感動が伝わる

子どもや動物、乗り物など、動く被写体を撮影するならば、動画の方が感動や驚きが伝わります。動画の撮影は意外と簡単。スマホに付属のカメラ機能で「写真」から「動画」に切り替えるだけ。ちょっとしたコツを覚えるだけで、さらに伝わる動画になります。今回の授業で覚えて、この夏の思い出を動画で撮影しませんか。

動画の方が伝わるよね！



### ステップアップ

被写体に合わせて縦と横を使い分ける！

スマホの撮影は縦だけだと思いませんか？被写体に合わせて縦と横を使い分けると、一層伝わる動画を撮影できます。

### 例：列車撮影の場合



列車を撮影する場合、横で撮影すれば、列車の動きを伝えやすくなります。被写体によって、縦と横を使い分けてみてください

### 起動



写真撮影で使っているアプリを起動します。アプリのアイコンは機種によって異なります ※今回はAndroidの画面を元に操作説明をします。iPhoneの画面は異なります

### 撮影



①写真モードから動画モードに切り替えます ②撮影開始ボタンを押します。もう一度押しすと撮影が終了します。(ピンチアウト\*すると拡大できます) ※ピンチアウト…画面を2本の指でタッチして指の間隔を広げること

### 再生



写真と同じところに動画も保存されています。撮影時間が書いてある画像が動画です ※再生時は音声が出るので音量に注意してください

2時限目

## モラル 「既読スルー」に要注意！

既読スルーに気をつけよう！



### 相手の気持ちに配慮しましょう

左の画面では、スマぼうは相手のメッセージを読んで「既読」となっています。既読なのに返信していない状態を「既読スルー」や「既読無視」と言います。このような時、相手は「既読なのに返事がない…」と不安を感じることもあります。すぐに返信ができないときはスタンプだけでも返すと、相手が安心するかもしれませんよ。一方で、自分から送る場合は、深夜の時間帯や仕事中等、相手が返信できない可能性もあることに配慮しましょう。

### ちょいワザ

長押しで顔文字アイコンを付ける  
スタンプを選ぶ時間もない！そんなときはメッセージの長押しで表示される顔文字アイコンを付けるだけでもOKです



### ポイント

- ①既読スルーで相手が不安になることも
- ②スタンプだけでも返せばOK
- ③トーク画面を開かなければ既読にならない

3時限目

## 時事 「メタバース」って何？

世界とつながれるのも魅力ですね



### 誰もが仮想空間で活動するように？

メタバースとはインターネット上にある仮想空間のこと。自分のアバター(分身)を操作することで、他のユーザーと交流したりイベントに参加したり、さまざまな体験ができます。



「tsukurun meta」の空間

県が制作したメタバース空間「tsukurun meta」。デジタルクリエイティブに特化した若者人材育成施設「tsukurun」の利用者が制作した作品の展示などを行います。将来的には、クリエイター同士の交流の場として活用する予定です

### 学校だより

過去のスマホ講座で各自復習をしよう！

tsulunonos PLUSで紹介した過去のスマホ講座の内容を閲覧できます。それぞれ復習して、スマホの活用に役立ててくださいね

