

文学・芸術の世界で 男女共同参画を考える

「文学・映画・美術・音楽」—それぞれの世界を通して、ジェンダーや男女の生き方について考えてみませんか？
当たり前と思っていたことが、実は違っていたり…
そこには、思いがけない発見や気づきがあるはずです。

第1回 11/7(土) 13:30 ~ 15:30

『赤毛のアン』とジェンダー

講師：伊藤 節さん (東京家政大学 教授・女性未来研究所 副所長)



第2回 11/21(土) 13:30 ~ 15:30

『日本映画界でみる女性の活躍

～映画と生きる女性たち』

講師：志尾 睦子さん (シネマテークたかさき 総支配人)



第3回 11/28(土) 13:30 ~ 15:30

『描く女、描かれる女 ～美術とジェンダー入門編』

講師：西山 千恵子さん (青山学院大学・慶應義塾大学 非常勤講師)



第4回 12/5(土) 13:30 ~ 15:30

『女性に作曲はできない？

～音楽のジェンダーを考える』

講師：小林 緑さん (国立音楽大学 名誉教授)



■会場：ぐんま男女共同参画センター (前橋市大手町 1-13-12)

■費用：無料

■定員：60人 (先着順)

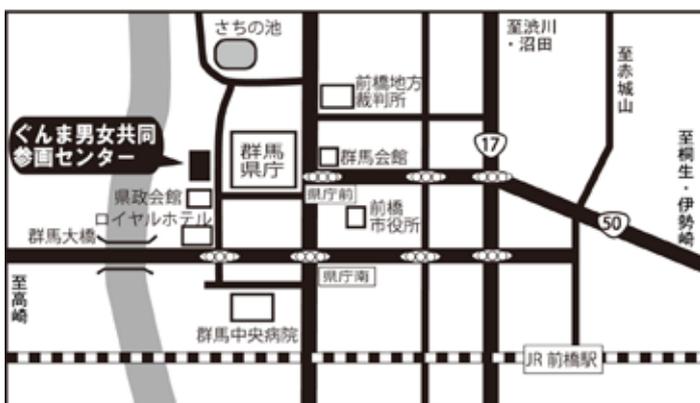
■申し込み方法：電話、FAX、メール ※裏面をご覧ください。

各回のみ
受講も可能

平成27年度 とらいあんぐるん大学連携講座

<p>第1回</p>	<p>11月7日(土) 13:30~15:30 伊藤 節さん(東京家政大学 教授・女性未来研究所 副所長) 『赤毛のアン』とジェンダー 『赤毛のアン』のアンは1869年生まれ、1874年生まれの作者ルーシー・モンゴメリと同じ時代環境を生きたこととなります。ちなみに訳者の村岡花子は1893年生まれです。この激動の時代といわれる19世紀から20世紀の世紀転換期を背景に、アンをめぐる世界をジェンダーの視点で考えていきます。</p>
<p>第2回</p>	<p>11月21日(土) 13:30~15:30 志尾 睦子さん(シネマテークたかさき 総支配人) 『日本映画界でみる女性の活躍—映画と生きる女性たち』 ピンク映画界で監督デビューし、以降制作した本数は400本にもものぼる日本映画界のジャンヌ・ダルク、浜野佐知監督をご存知でしょうか。彼女を外して日本映画は語れません。男社会を切り開いた浜野佐知監督を皮切りに、女性映画監督の活躍やその背景を語ります。</p>
<p>第3回</p>	<p>11月28日(土) 13:30~15:30 西山 千恵子さん(青山学院大学・慶應義塾大学 非常勤講師) 『描く女、描かれる女—美術とジェンダー入門編』 社会が豊かになり、美術情報は私たちの身の回りに溢れています。でも、ダ・ヴィンチ、レンブラント、ゴッホ、ピカソ、北斎…私たちの知っている「有名画家」は男性ばかり。美術の世界で女性たちはどのように描き、また描かれてきたのでしょうか？美術をジェンダーの視点で見直し、新しい「芸術」の捉え方を探ります。</p>
<p>第4回</p>	<p>12月5日(土) 13:30~15:30 小林 緑さん(国立音楽大学 名誉教授) 『女性に作曲はできない?—音楽のジェンダーを考える』 音楽室に飾られている作曲家の肖像…ここに女性がひとりもないのは、女性に作曲はできないから? NO! 20世紀末までの資料で女性作曲家は6000人以上証明済みなのに、それを主流メディアが無視したからです。近年欧米で続々リリースされるCDを聴き、彼女たちの作品の素晴らしさを実感してください!</p>

◆会場のご案内◆



■電車・バス

JR 両毛線前橋駅下車 バス約6分

■車

関越自動車道前橋インターチェンジから
 国道17号経由 約10分

◎駐車場

群馬県庁構内の「県民駐車場」をご利用ください。

●申し込み・問い合わせ先

群馬県ぐんま男女共同参画センター 〒371-0026 群馬県前橋市大手町1-13-12

TEL 027・224・2211・FAX 027・224・2214

メール sankakuse@pref.gunma.lg.jp

郵便番号、住所、氏名、電話番号をお知らせください。

